

Contents

MEDITERRANEAN THOUGHT: FROM ANTIQUITY TO CAMUS: M. Brčić Kuljiš, M. Kukoč, **Introduction** (p. 3); M. Ježić, **Are Demiurge and His Cosmos in Plato's *Timaeus* of Mediterranean Origin?** (p. 5); V. Rismondo, **The Greek Myth of Kleobis and Biton as a Source of the Early Understanding of *Ethos*** (p. 21); S. Stamatović, **Towards the Ancient Roots of Prosody** (p. 31); H. Ottmann, **Mediterranean Thought** (p. 49); M. Kukoč, **Albert Camus' Mediterranean Thought and Philosophy of History** (p. 53); A. Lunić, **Between Literature and Philosophy: Existentialism of the Mediterranean Circle** (p. 67); V. Jelkić, **Mediterranean Toponyms in Nietzsche's Works** (p. 89) – STUDIES: D. Đurić, **Reinterpretation of the Fragment DK B6 of Parmenides' Poem** (p. 101); E. Banić-Pajnić, **Platonism in Herman Dalmatin's *De essentiis*** (p. 117); M. Dokić, **Spencer's Philosophy of Individual Freedom** (p. 137); K. Purgar, **What Is (No Longer) an Image?** (p. 153) – CRITICAL NOTICES: L. Bogdanić, **Time and Perspective** (p. 171) – IN MEMORIAM: B. Kalin, **Milan Polić (1946–2015)** (p. 181) – BOOK REVIEWS (p. 185)

Inhalt

MEDITERRANES DENKEN: VON DER ANTIKE BIS ZU CAMUS: M. Brčić Kuljiš, M. Kukoč, **Zum Thema** (S. 3); M. Ježić, **Sind der Schöpfer und sein All in Platons *Timaios* Ideen mittelmeerischer Herkunft?** (S. 5); V. Rismondo, **Griechischer Mythos von Kleobis und Biton als Quelle des frühen Ethosbegriffs** (S. 21); S. Stamatović, **Zu den antiken Wurzeln der Prosodie** (S. 31); H. Ottmann, **Mediterranes Denken** (S. 49); M. Kukoč, **Mediterranes Denken Albert Camus' und Geschichtsphilosophie** (S. 53); A. Lunić, **Zwischen Literatur und Philosophie: Existenzialismus des mediterranen Kreises** (S. 67); V. Jelkić, **Mediterrane Ortsnamen in Nietzsches Schriften** (S. 89) – STUDIEN: D. Đurić, **Neuinterpretation des Fragments DK B6 aus Parmenides' Poem** (S. 101); E. Banić-Pajnić, **Platonismus im Werk Hermanns von Dalmatien *De essentiis*** (S. 117); M. Dokić, **Spencers Philosophie der individuellen Freiheit** (S. 137); K. Purgar, **Was ist kein Bild (mehr)?** (S. 153) – ÜBERSICHTEN UND BESPRECHUNGEN: L. Bogdanić, **Zeit und Perspektive** (S. 171) – IN MEMORIAM: B. Kalin, **Milan Polić (1946–2015)** (S. 181) – BUCHBESPRECHUNGEN (S. 185)

Sommaire

LA PENSÉE MÉDITÉRANÉENNE : DE L'ANTIQUITÉ À CAMUS : M. Brčić Kuljiš, M. Kukoč, **Autour de notre thème** (p. 3) ; M. Ježić, **Est-ce que dans le *Timée* de Platon le Demiurge et son Univers sont des pensées d'origine méditerranéenne ?** (p. 5) ; V. Rismondo, **Le mythe grec de Cléobis et Biton en tant que source d'une conception ancienne de l'*ethos*** (p. 21) ; S. Stamatović, **Vers les racines grecques de la prosodie** (p. 31) ; H. Ottmann, **La pensée méditerranéenne** (p. 49) ; M. Kukoč, **La pensée méditerranéenne d'Albert Camus et la philosophie de l'histoire** (p. 53) ; A. Lunić, **Entre la littérature et la philosophie : l'existentialisme du cercle méditerranéen** (p. 67) ; V. Jelkić, **Les toponymes méditerranéens dans les écrits de Nietzsche** (p. 89) – ÉTUDES : D. Đurić, **Réinterprétation du fragment DK B6 du poème de Parménide** (p. 101) ; E. Banić-Pajnić, **Le platonisme dans l'oeuvre *De essentiis* d'Herman Dalmatin** (p. 117) ; M. Dokić, **La philosophie de la liberté individuelle de Spencer** (p. 137) ; K. Purgar, **Qu'est-ce qui n'est pas (plus) une image ?** (p. 153) – COMPTES RENDUS ET CRITIQUES : L. Bogdanić, **Temps et perspective** (p. 171) – IN MEMORIAM : B. Kalin, **Milan Polić (1946–2015)** (p. 181) – COMPTES RENDUS DE LECTURE ET APERÇUS (p. 185)